

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра истории русского искусства

**ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

50.03.03 «История искусств»

*Код и наименование направления подготовки*

---

«Теории и практики современного искусства»

*Наименование направленности (профиля)*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Искусство Византии  
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№ 11 от «12» ноября 2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (модуля)**

### **3. Содержание дисциплины (модуля)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - подготовка выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития архитектуры и изобразительного искусства Византии и профессиональными компетенциями, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности, сформировать у студента представление о месте и роли византийского искусства в мировой культуре, его значении для русского искусства и русской культуры, а также для современного христианского искусства, о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих средневековому христианскому искусству, о стилистических особенностях и художественной эволюции византийского искусства, его связи с античной традицией.

Задачи дисциплины (модуля): сформировать у студентов представление о проблемах периодизации художественной культуры Византии, о стилистических особенностях памятников архитектуры и изобразительного искусства различных исторических периодов, навыки профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников византийской архитектуры и изобразительного искусства, изучить принципы богословских основ византийского искусства; освоить профессиональную терминологию, необходимую для изучения и описания произведений средневекового искусства; раскрыть связи византийского искусства с художественными культурами античности, христианского Востока, Европы в средние века и русским средневековым искусством; а также обучить студентов основам научной методологии изучения истории византийского искусства, самостоятельному выявлению и использованию источников, научной литературы при анализе памятников искусства; понять исторические закономерности развития искусства Византии, самостоятельно анализировать произведения искусства Византии, письменно и устно.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию	ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу	<i>Знать:</i> Основные тенденции современной искусствоведческой науки в изучении данного периода <i>Уметь:</i> Вычленять в искусствоведческой теории и истории релевантную для данного периода информацию <i>Владеть:</i> Современными подходами изучения данного периода
	ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма	<i>Знать:</i> Современные трактовки исторического подхода к изучению явлений искусства <i>Уметь:</i> Исторически локализовать изучаемые явления искусства

		<i>Владеть:</i> Методами историко-культурной контекстуализации изучаемого материала
ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;	ОПК-3.1 Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства	<i>Знать:</i> Основные события социально-политической истории и закономерности исторических изменений в изучаемый период <i>Уметь:</i> Объяснять внешние обстоятельства возникновения изучаемых произведений искусства. <i>Владеть:</i> Аппаратом комплексного анализа исторических тенденций в развитии искусства
	ОПК-3.2 Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства	<i>Знать:</i> Специфику соотношения случайного и закономерного в искусстве изучаемого периода <i>Уметь:</i> Определять, частью каких закономерных тенденций стало появление данного произведения искусства <i>Владеть:</i> Современными подходами к изучению эволюции культуры и искусства

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Искусство Византии» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Первобытное искусство, Искусство Древнего Востока, Искусство Древней Греции и Искусство Древнего Рима.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Искусство Западной Европы в Средние века, Искусство стран Дальнего Востока, Индии, Юго-Восточной Азии, Искусство эпохи Ренессанса, Зарубежное искусство XVII-XVIII веков, Зарубежное искусство XIX века, Зарубежное искусство XX века и Искусство стран ислама.

## 2. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	36
3	Семинары	34
Всего:		70

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 110 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	20
3	Семинары/лабораторные работы	20
Всего:		40

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 140 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Семинары/лабораторные работы	8
Всего:		20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 160 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<p>Тема 1. Введение в изучение византийского искусства. Периодизация</p>	<p>Общая характеристика христианского искусства. Христианство в Римской Империи. Христианское вероучение. Учение о храме и образе. Доктринальные основы христианского искусства. Ветхозаветные и античные истоки христианской культуры. Понятие «средневековье». Понятие «медиевистика». Возникновение термина «Византия». Понятие византийского искусства. Понятие «византинистика». История открытия и изучения раннехристианского и византийского искусства. Современные методы и подходы в изучении византийского искусства. Периодизация: основные исторические периоды развития искусства Византии. Смысл и содержание иконы. Доктрина иконопочитания. Понятие иконографии. Понятие системы росписи. Принципы византийской храмовой декорации. Византийская рукописная книга и ее украшение. Отечественная и зарубежная наука о византийском искусстве.</p>
2.	<p>Тема 2. Раннехристианское и ранневизантийское искусство. III – VII вв.</p>	<p>Понятия «христианская античность» и «раннехристианский период». Хронологические границы раннехристианского искусства. Культура поздней античности и формирование христианского искусства. Художественные особенности позднеантичного портрета. Фаюмский портрет, II-IV вв. Римский скульптурный портрет, II-IV вв. Императорское искусство: триумфальная арка Константина, колосс Константина, саркофаг св. Елены, скульптурная группа тетрархов. Миниатюры Ватиканского Вергилия.</p> <p><b>2.1. Христианское искусство III-V вв.</b> Христианское искусство до Миланского эдикта. Росписи синагоги и христианского молитвенного дома в Дура Европос. Росписи катакомб Рима. Характер живописной декорации, сюжеты и стиль. «Неклассические» принципы искусства катакомб. Символизм и реализм раннехристианского искусства.</p> <p>Искусство эпохи Константина Великого. Жизнеописание Константина Евсевия Кесарийского. Видение креста, победа над Максенцием. Миланский эдикт (313 г.). Запрещение гонения на христиан. Сооружение первых христианских соборных храмов – христианских базилик. Сан Джованни ин Латерано. Римские базилики IV-V вв. Сан Паоло фуори ле мура, Сан Пьетро, Санта Сабина, Санта Мария Маджоре. Базилики рим-</p>

	<p>ского типа в Святой Земле. Базилика Воскресения в Иерусалиме, базилика Рождества в Вифлееме. Христианские мартирии. Античные мавзолеи и центрические надгробные христианские храмы. Храм Гроба Господня, мавзолей св. Елены, Санта Констанца в Риме, Сан Лоренцо в Милане. Ротонда св. Георгия в Фессалонике. Церковь Сан Стефано ротондо в Риме. Мавзолей Галлы Платидии Центрические храмы Армении, Сирии. Баптистерии. Особенности архитектуры в связи с обрядом и его символикой. Значение почитания реликвий для развития архитектурных и изобразительных форм раннехристианского искусства. Строительство Константинополя (324 - 11 мая 230 г.). План города. Стены. Большой дворец. Ипподром. Акрополь. Церковь св. Апостолов. Колонна Константина. Официальный титул Константинополя – Новый Рим (так названа новая столица в документах Второго Вселенского собора 381 г.). Развитие города в правление императора Феодосия II.</p> <p>Монументальная живопись IV-V вв. Возрождение классических форм искусства в конце IV - середине V в. Мозаики Рима (Санта Констанца, Санта Пуденциана, Санта Сабина, Санта Мария Маджоре), Милана (Сан Аквилино), Равенны (Баптистерий Неона, Архиепископская капелла, мавзолей Галлы Платидии), Фессалоники (Ротонда св. Георгия, Осиос Давид). Тематическое разнообразие и стилистические особенности храмовых росписей. Книжная миниатюра. Миниатюры Илиады из Амброзианской библиотеки в Милане, Венского Диоскорида. Скульптура ранневизантийского периода: монументальная скульптура, рельефы саркофагов, произведения мелкой пластики из слоновой кости, консульские диптихи. Рельефы с изображением Феодосия I на базе обелиска на ипподроме. Портрет Аркадия. Миссорий Феодосия. Значение античной традиции в христианском искусстве. Захват Рима варварами в начале V в. Образование варварских королевств. 480 г. Отправка Одоакром в Константинополь императорских инсигний.</p> <p><b>2.2. Ранневизантийское искусство. VI-VII вв.</b></p> <p>Искусство эпохи Юстиниана Великого. Политическая, государственная, военная, юридическая, церковная, строительная деятельность императора Юстиниана. Формирование новых типов храмовой архитектуры, преобразование базиликальных зданий в купольные, связь развития христианской культовой архитектуры с богослужебным обрядом и литургией. Прототипы</p>
--	--

		<p>купольных базилик: церковь Алахан-монастир и Калаат Семан, V в. Храм св. Софии в Константинополе. История строительства, зодчие, план, внутреннее пространство. Первоначальное живописное убранство храма. «Экфрасис храма Святой Софии» Павла Силенциария. Церковь Сергия и Вакха. Церковь св. Ирины в Константинополе. Базилики Равенны. Сант Аполлинаре ин Класе, Сант Аполлинаре Нуово, Сан Витале. Формирование крестово-купольной системы византийского храма с куполом на 4 опорах. Многообразие типов купольных построек. Монументальная живопись VI-VII вв. Мозаики и фрески Рима (Санта Мария Антиква, Санти Косма э Дамиано), Равенны (арианский баптистерий, Сант Аполлинаре ин Класе, Сант Аполлинаре Нуово, Сан Витале), Фессалоники (базилика св. Димитрия), монастыря св. Екатерины на Синае, Кипра (Богоматери Ангелоктисти), мозаики церкви Евфразия в Порече, фрески Кастельсеприо, напольные мозаики Иордании, фрески монастыря Бауит в Египте. Мозаики несохранившейся церкви Успения в Никее. Стиль и иконографическая программы росписей. Энкаустические иконы. Типы и характер украшения рукописей. Россанский кодекс, Венский Генезис, Евангелие Рабулы. Мелкая пластика VI-VII вв. Ампулы в сокровищницах соборов в Монце и Боббио.</p>
3.	<p>Тема 3. Иконоборческий период. 726-787, 813-842 гг.</p>	<p>3.1. Краткая история иконоборческого периода, его причины. Положения учения иконоборцев. Богословие иконопочитания. Творения патриарха Германа, Иоанна Дамаскина, Феодора Студита, патриарха Никифора. VII Вселенский собор (787). Константинопольский собор 842 г. Торжество Православия (843).</p> <p>3.2. Искусство иконоборцев. Аниконическая декорация Наксоса, Никеи, Фессалоник, Каппадокии. Мозаики мечети Омара в Иерусалиме и мечети Омейядов в Дамаске. Книжная миниатюра. Астрономии Птолемея. Евангелие Феодоры.</p> <p>3.3 Искусство VIII –IX вв. Преобладание в зодчестве храмов типа вписанного креста. Церковь Св. Софии в Фессалонике, Церковь Климента в Анкаре (VI–IX вв.), Церковь Св. Ирины в Константинополе. Мозаики и фрески Рима (Санта Прасседе, Санта Мария ин Домника, Сан Марко, Санта Чечилия ин Трастевере, Санта Мария Антиква).</p>
4.	<p>Тема 4. Искусство средневизантийского</p>	<p><b>4.1. Искусство послеиконоборческого периода.</b></p>

<p>периода. IX-XII вв.</p>	<p>Восстановление мозаик церкви Успения в Никее, уничтоженных иконоборцами (не сохранились). Мозаики св. Софии в Константинополе. Миниатюры Хлудовской псалтири. Миниатюры псалтири из монастыря Пантократора. 10 гомилия патриарха Фотия и ее значение для истолкования системы храмовой декорации.</p> <p><b>4.2. Искусство Македонской династии (867-1056 гг.)</b></p> <p>Строительство в Константинополе при императоре Василии I по историческим источникам (церковь Фаросской Богоматери и церковь Неа в Большом императорском дворце). Храм на 4 колоннах. Особенности конструкции и внутреннего пространства. Церковь Богоматери (северная церковь) монастыря Липса (Фенари-Иса-джами), церковь монастыря Мирелейон (Бодрум-джами), церковь Богородицы монастыря Осиос Лукас в Фокиде. Октагонально-купольный тип храма. Разнообразие вариантов. Кафоликон монастыря Неа-Мони на Хиосе. Сочетание греческого креста и октагона на тропях в кафоликонах монастыря Осиос Лукас, Дафни.</p> <p>Монументальная живопись конца IX-X вв. Мозаики церкви св. Софии в Константинополе. Элементы классической формы и сложение стиля македонского ренессанса. Понятие византийских ренессансов. Мозаики церкви св. Софии в Фессалонике. Особенности иконографической программы и стиля. Сосуществование в искусстве IX в. классических и неклассических тенденций. Росписи скальных храмов Каппадокии. Различия программ и стилистические особенности. Сложение универсального свода иконографических типов. Унификация различных видов христианской литературы, церковного календаря, богослужебного и дворцового обряда. Сочинение «О церемониях» императора Константина Багрянородного. Иконы X в. Формирование типологии иконного образа (средник, поля, фон, надписи). Книжная миниатюра конца IX в. Миниатюры Гомилий Григория Назианзина, <i>Sacra parallela</i>, Христианской топографии Козьмы Индикоплова, Книги Иова. Книжная миниатюра X в. Формирование принципов украшения иллюминированной книги. Декоративные элементы, инициалы, лицевые миниатюры (портреты авторов, персоналии, сюжетные иллюстрации). Парижская Псалтирь, Библия королевы Христины, Свиток Иисуса Навина. Копирование ранних образцов. Миниатюры Четвероевангелия из монастыря Ставреникиты на Афоне. Трапезундское</p>
--------------------------------	--

	<p>Евангелие. Отражение новых тенденций в искусстве. Формирование черт спиритуалистического искусства вы конце X- начале XI вв. Евангелие монастыря Св. Екатерины на Синае.</p> <p>Монументальная живопись конца X- первой половины XI вв. Фрески Каппадокии, Мозаики и фрески кафоликона Осиос Лукас, Софии Киевской, фрески Софии Охридской, кафоликона Неа Мони. Живописные программы, стилистические особенности. Аскетические черты в монастырских монументальных ансамблях и задача показать одухотворенность образов. Книжная миниатюра. Иллюстрации Минология Василия II и их влияние на последующую традицию.</p> <p><b>4.3. Искусство Комниновской династии (1057 - 1185 гг.)</b></p> <p><b>Искусство раннекомниновского периода.</b> Вторая половина XI-первая половина XII в. Всплеск строительной активности в начале XII в. Монастырь Пантократора в Константинополе (Зейреkdжами), его значение как императорского мавзолея династии Комнинов. Монастырский типик как источник по истории иконы в Византии. Трехчастная композиция монастырского комплекса. Церковь Христа Пантократора (южная), церковь Богородицы(северная), церковь Архангела Михаила (императорский мавзолей). Гюльdжами и Календерхане-dжами в Константiнополе. Архитектурная типология, характер внутреннего пространства, хоры, техника кладки. Влияние архитектуры Константинополя на зодчество Балкан. Церковь Богородицы Елеусы в Велюсе, церковь Богородицы Космосотиры в Фере, церковь св. Пантелеимона в Нерези.</p> <p>Формирование и развитие спиритуалистического направления в живописи. Монументальная живопись. Мозаики церкви св. Софии в Константинополе, кафоликона монастыря Дафни, фрески церкви в Атени (Грузия), монастыря Бачково (Болгария). Мозаики Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве. Фрески церкви Богоматери Форвиотиссы в Асину (Кипр), мозаики в соборе Сан Марко в Венеции (капелла Зен), церкви Санта Мария Ассунта в Торчелло, фрески церкви св. Леонтия в Водоче, церкви Богоматери Елеусы в Велюсе.</p> <p>Иконы. Византийский темплон. Архитектурный облик и иконный состав византийской алтарной преграды. Иконы-эпистилии, их состав, декоративное оформление, иконографические и стилистические особенности. Жанровое разнообразие икон, иконы-складни, иконы-менологии, иконы-</p>
--	--

	<p>антепендиумы, двусторонние иконы, евангельские, житийные и литургические тексты, как основа сюжетов икон. Литургическое значение икон, письменные источники о почитании икон и их участии в литургии.</p> <p>Искусство книжной иллюстрации. Расцвет книгописания в столичных императорском и монастырских скрипториях. Развитие и совершенствование принципов украшения иллюминированной книги, выработанное в предшествующий период. Жанровое разнообразие иллюстрируемых текстов и типов книги (свитки и кодексы). Понятие «кодицилогия», «палеография». Материалы, техника и технология византийской книги и миниатюры. Типология украшения книги. Виды орнаментов, орнаментальных элементов, принципы композиции книжного листа. Иллюстрированные книги Ветхого и Нового Завета. Византийские Октатевхи (Vat.gr. Vat. gr. 747), Псалтири (Псалтирь Феодора (Lond. Brit. Lib. Add. 19352), Евангелие (Paris. gr. 74), Новый Завет с Псалтирью, Библиотека МГУ, Лекционари (монастырь Дионисиат, 587), Лествица (Vat. gr. 394), богословские сочинения («Догматическая паноплия (всеоружие)» Евфимия Зигабена (Vat. gr. 666), Гомилии Иакова Коккиновафского (Vat. gr. 1162 и Paris. gr. 1208).</p> <p><b>Искусство позднекомниновского периода.</b> Вторая половина XII в.</p> <p>Архитектура и изобразительное искусство северной Греции и Сербии (территория современной Македонии). Понятие «позднекомниновского маньеризма» (линейный стиль, динамичный стиль). Фрески церкви св. Пантелеимона в Нерези, свв. Бессребреников в Кастории, церковь св. Георгия в Курбиново, фрески церкви Иоанна Богослова на Патмосе, церкви Богородицы Аракиотиссы в Лагудера (Кипр), церкви Осия Давид в Фессалониках. Роспись энклистры св. Неофита (Кипр). Новые принципы храмовой декорации, развитие иконографии.</p> <p>Константинопольские соборы середины XII и их влияние на программные изменения в монументальных росписях. Позднекомниновский стиль в росписях Новгорода, Пскова, Киева, Полоцка, Владимира второй половины XII. Иконы экспрессивного стиля. Иконы рубежа XII-XIII вв. Возвращение классических тенденций и монументальной пластики образов. Миниатюра конца XII- начала XIII вв. Чикаго-карахиссарская группа рукописей. Прикладное искусство комниновского периода. Оклады (икон, Евангелий, ставротеки), предметы церковного обихода, чеканные</p>
--	---

ИКОНЫ

--	--	--

		<p>(Грузия), византийские эмали (Пала д Оро).</p> <p><b>4.4. Искусство норманнской Сицилии.</b> Норманнское королевство Сицилии во второй половине XII в. Сочетание романских, византийских и арабских черт в культуре и искусстве. Архитектура и росписи. Мозаики собора в Чефалу, церкви Санта Мария дель Амिरальо (Марторана), Палатинской капеллы в Палермо, собора в Монреале. Византийская иконография и романская программа, византийские живописные и арабские декоративные черты. Модификация византийского стиля в поздних росписях Сицилии, Италии (мозаики Сан Марко в Венеции, фрески Сант Анджело ин Формис.), Искусство Палестины периода латинского Иерусалимского королевства. Мозаики церкви Рождества в Вифлееме. Миниатюры Псалтири королевы Мелисенды (Лондон, Британская библиотека).</p>
5.	<p>Тема 5. Искусство поздневизантийского периода. XIII – XV вв.</p>	<p><b>5.1. Искусство Византии периода латинского завоевания (1204-1261).</b></p> <p>Описание захвата Константинополя крестоносцами. Записки западноевропейских хронистов и византийских авторов. <a href="#">Жоффруа де Виллардуэн</a>. Завоевание Константинополя. <a href="#">Робер де Клари</a>. Завоевание Константинополя. Никита Хониат. История. Осада и взятие Константинополя латинянами. Византийские императоры в изгнании. Провозглашение Никейской империи (Феодор Ласкарис), Трапезундской империи (Великие Комнины), Эпирского деспотата (Михаил Комнин Дука). Строительная деятельность в новообразованных центрах: церковь св. Софии в Трапезунде, <i>Богоматери Паригоритиссы</i> в Арте. Развитие местных архитектурных школ. Рашская школа. Стефан Неманя и Савва Сербский и развитие сербской государственности. Церковь Богоматери в Студенице, церковь монастыря Жича, церковь монастыря в Милешево, ц. свв. Апостолов Печской патриархии, церковь монастыря в Сопочанах (Сербия). Романские черты, особенности плана, конструкции, внутреннего пространства. Фрески Трапезунда. Росписи сербских храмов. Новые черты в иконографии. Классические тенденции в искусстве начала XIII в. и их роль в формировании стиля. Продолжение константинопольских традиций украшения рукописей в Никее (Евангелие Dionys. cod.4, Евангелия Iviron cod. 55, Евангелия ГРБ gr. 9, Евангелие, Berlin, SB. gr. Q. 66).</p> <p>Иконы первой половины XIII в. Иконы, созданные в мастерских крестоносцев. Соборы монастыря св. Екатерины на Синае, монастыря Вато-</p>

	<p>пед, муз. Византийского искусства в Афинах и др.</p> <p><b>5.2. Искусство Палеологовской династии (1259-1453 гг.)</b></p> <p>Михаил VIII Палеолог. Взятие Константинополя войском Никейской империи 25 июля 1261 г. Вступление Михаила Палеолога в Константинополь Золотыми воротами и коронация в храме св. Софии.</p> <p><b>Искусство раннепалеологовского периода. Последняя треть XIII- первая половина XIV вв.</b> Зодчество. Обращение к различным типам более ранних архитектурных форм – базиликальные храмы, купольные базилики, октагональные храмы, пятиглавие, развитие фасадного декора, разнообразие типов кладки. Строительство и перестройки в Константинополе: южная церковь монастыря Липса (церковь Иоанна Предтечи), церковь Христа монастыря Хора (Кахрие-джами), парекклесион храма монастыря Паммакаристос (Фетхие-джами), церковь св. Феодора (Молла-Гюрани). Строительство на Балканах: церковь Богородицы Перивлепты в Охриде (св. Климента), ц. Панагии Паригоритиссы в Арте, св. Иоанна в Месемврии (Несебр, Болгария). Архитектура Фессалоники: церкви свв. Апостолов, Екатерины, св. Николая Орфаноса. Зодчество Сербии: церковь Благовещения в Грачанице, св. Георгия в Старо-Нагоричино, Богородицы Левишки в Призрене.</p> <p>Монументальная живопись конца XIII-первой четверти XIV в. Понятие «палеологовского ренессанса». Мозаики ц. Паригоритиссы в Арте. Росписи ц. Богородицы Перивлепты в Охриде. Художники Михаил и Евтихий. Фрески ц. св. Ахилия в Арилье. Программные основы раннепалеологовского искусства. Иконографические и стилистические особенности. Мозаики и фрески монастыря Хора (Кахрие джами), Богородицы Паммакаристос (Фетие джами), церковью Апостолов, Николая Орфаноса в Фессалонике.</p> <p>Росписи Сербии последней трети XIII в. и формирование классических основ византийского искусства раннепалеологовского периода. Роспись ц. Троицы монастыря Сопочаны. Сербская держава и церковь в конце XIII-первой четверти XIV в. Влияние фессалоникийских художественных традиций на формирование сербской живописи первой трети XIV в. Фрески Кральной церкви в Студенице, Богородицы Левишки в Призрене, св. Никиты под Скопье, св. Георгия в Старо Нагоричино, Благовещения в Грачанице.</p>
--	--

	<p>Монастырь Дечаны. История строительства, заказчики, архитектура, программа росписи, стиль. Иконы периода палеологовского ренессанса. Миниатюрные мозаические иконы. Сочетание ювелирной техники и монументального величия образов. Книжная миниатюра. Обращение к памятникам македонской эпохи, копирование образцов. Евангелия из Иверского монастыря на Афоне (Ivignon cod.5), Парижской Национальной библиотеки (Paris gr. 54), Афинской библиотеки (Athen cod.118). Сходство со стилем Сопочан.</p> <p>Культура и искусство Мистры. Историческая обусловленность градостроительных особенностей. Архитектура и монументальная живопись: церковь св. Димитрия, Феодоров, Митрополия, церковь Богоматери Одигитрии (Афендикко), ц. Богоматери Перивлелпты.</p> <p><b>Искусство позднепалеологовского периода. Середина XIV в. -1453 г.</b></p> <p>Константинопольские соборы середины XIV в. Богословские вопросы так называемых «исихастских споров». Учение Григория Паламы и его исключительно высокая оценка византийским обществом (внесение положений богословия Григория Паламы в Синодик Торжества Православия). Влияние исихазма на искусство. Сложение позднепалеологовского стиля. Росписи Феофана Грека в ц. Спаса Преображения в Новгороде. Росписи Кира Мануила Евгеника в церкви Спаса в Цаленджихе. Иконы середины-второй половины XIV в. Изображение света на иконах и в стенописях: особенности живописной манеры позднепалеологовского искусства. Книжная миниатюра середины - второй половины XIV в. Минологий Димитрия Палеолога (Оксфорд, Bodl. Ms. Gr. th. f. 1). Новый Завет с Псалтирью (ГИМ, Син. гр. 407), Новый Завет (Нац. Библиот., Вена, Theol. gr. 300), Иллюминированный Акафист Богородице (ГИМ, Син. гр. 429), Богословские сочинения Ианна Кантакузина (NB, Paris. gr. 1242).</p> <p>Моравская школа в Сербии. Последняя треть XIV в. Типология храмов, конструктивные и декоративные особенности: Раваница, Любостыня, Ресава (Манасия), Каленич. Монументальная живопись Сербии конца XIV – первой четверти XV в. Фрески Раваницы, Ресавы и Каленича. Иконографические программы и стиль.</p> <p>Искусство первой половины XV в. Церкви Пантанассы в Мистре. Архитектура и фрески. Программа, росписи, иконография и стиль. Иконы конца XIV- первой половины XV в. Традиционализм искусства, повторение иконографических</p>
--	---

		схем, виртуозная отточенность рисунка и живописных приемов.
6.	Тема 6. Поствизантийское искусство. XV – XVII вв.	<p>Византийское искусство после захвата Константинополя турками и падения Византийской империи. Понятие «поствизантийское искусство». Художественная культура греческих центров XV-XVII вв. Прекращение строительства православных храмов и превращение иконописи в единственный вид искусства. Иконописные школы Крита, Венеции, Афона. Крит под властью венецианцев. Культурные связи Крита и Венеции. Греческая колония в Венеции. Церковь San Giorgio dei Greci. Итало-греческая живопись. Образование иконописной мастерской в средневековой столице Крита Кандии. Работа на заказ, широкое распространение икон критской мастерской в православной и католической среде. Maniera greca и Maniera latina. Творчество Ангелоса Акотантоса, Андреаса Рицоса, Николаоса Зафуриса, Михаила Дамаскинос. Книги образцов. Ермения. Проблема традиционализма и западных влияний: иконография и стиль. Феофан Критянин и возрождение традиций монументальной византийской живописи. Росписи Афонских монастырей в XVI в. Росписи монастырей Метеоры. Возобновление строительства и художественной жизни в Греции, Болгарии, Сербии в XVII в. Влияние традиций палеологовского искусства на монументальную живопись и иконы Балкан.</p>

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шка- ла	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### Примеры контрольных работ.

#### Контрольная работа 1

##### Раннехристианское и ранневизантийское искусство.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников раннехристианского и византийского искусства раннего периода. В ходе задания студентам демонстрируется 20 классических памятников этого периода. Ответ на вопрос должен содержать атрибуцию памятника: название, дата. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 1:

Студентам показывается фотография мавзолея Галлы Пладиции.  
Правильный ответ – мавзолей Галлы Пладиции. 2-я четверть V в. Равенна

#### Контрольная работа 2

Искусство средневизантийского периода.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников византийского искусства X-XII вв. В ходе задания студентам демонстрируются 20 классических памятников и предлагается их определить. Ответ на вопрос должен содержать атрибуцию памятника: название, дата. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 2:

Студентам показывается композиция «Рождество Христово» росписи кафоликона монастыря Осиос Лукас в Фокиде.

Правильный ответ – «Рождество Христово», мозаика собора монастыря Осиос Лукас, юго-восточный трюм, 1030-1040 гг.

### **Контрольная работа 3**

Искусство поздневизантийского периода.

Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников византийского искусства XIII-XV вв. В ходе задания студентам демонстрируются 20 классических памятников этого периода и предлагается их определить. Ответ на вопрос должен содержать атрибуцию памятника: название, дата. Для подготовки к данному заданию необходимо просмотреть материал лекций и просмотреть альбомы по теме задания. На угадывание каждого памятника отводится до 5 мин., в зависимости от сложности угадываемого изображения.

Примерный вариант ответа на задание № 3:

Студентам показывается икона «Христос Пантократор» из собрания Государственного Эрмитажа. Правильный ответ – Христос Пантократор, Санкт-Петербург, ГЭ, 1363 г.

#### ***Примерный перечень контрольных вопросов***

1. Раннехристианское искусство. Росписи III-IV вв. Сирия, Рим.
2. Христианские мартирии. Базилики Рима и храмы-ротонды IV-V вв.
3. Баптистерии. Архитектура, живописная декорация.
4. Монументальная скульптура IV- V вв. Рельефы саркофагов.
5. Резные произведения из слоновой кости IV- VI вв.
6. Мозаики Рима, Равенны, Милана, Аквилеи, Фессалоник IV-V вв.
7. Архитектура Константинополя времени императора Юстиниана Великого.
8. Архитектура Равенны VI в.
9. Мозаики Равенны VI в.
10. Мозаики Синая, Фессалоник, Кипра VI- VII вв. Фрески Египта VI- VII вв.
11. Энкаустические иконы.
12. Книжная миниатюра VI в.
13. Скульптура VI-VII вв.
14. Византийское иконоборчество. Искусство на востоке и западе.
15. VII Вселенский собор и богословие образа.
16. Послеиконоборческое искусство. Мозаики. Книжная миниатюра.
17. Македонский ренессанс. Монументальная живопись X - начала XI вв.
18. Македонский ренессанс. Миниатюры рукописей X – начала XI в.
19. Генезис крестово-купольного типа храм. Византийский храм на четырех колонках.
20. Византийские октагональные храмы.
21. Мозаики и фрески Осиос Лукас, фрески ц. св. Софии в Охриде, мозаики Неа Мони.
22. Иконы конца X – начала XII вв.
23. Миниатюры XI-XII вв.
24. Мозаики и фрески конца XI первой пол. XII в.
25. Монументальная живопись позднекомниновского периода.
26. Мозаики норманнской Сицилии.
27. Монументальная живопись XIII в. Памятники Константинополя, Трапезунда, Арты.
28. Сербская архитектура и монументальная живопись XIII в.
29. Палеологовский ренессанс. Монументальная живопись. Охрид, Константинополь.
30. Иконы XIII в.
31. Миниатюры рукописей XIII в.
32. Мозаики Константинополя первой четверти XIV в.
33. Фрески Сербии первой половины XIV в.
34. Моравская школа.

35. Иконы XIV в.
36. Искусство конца XIV- середины XV вв.
37. Иконы Крита XV – XVI вв.
38. Монументальная живопись Афона XVI в.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Источники

##### Основные:

1. Котович Т. В. Супрематический канон <https://imwerden.de/publ-11690.html>
2. Петров-Водкин К. С. Наследие <https://imwerden.de/publ-12297.html>
3. Пигарев К. В. Русская литература и изобразительное искусство <https://imwerden.de/publ-11155.html>
4. Севрюхин Д. А. Золотой век художественных объединений в России <https://imwerden.de/publ-12368.html>
5. Стасов В. В. Сочинения <https://imwerden.de/publ-13231.html>
6. Фаворский В. Литературное наследие <https://imwerden.de/publ-5670.html>
7. Фальк Р. Беседы об искусства <https://imwerden.de/publ-12186.html>

##### Дополнительные:

1. Византийские древности. М.: Пинакотека, 2013.
2. The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era A. D. 843 — 1261. Ed. by H. C. Evans and W. D. Wixom. T The Metropolitan Museum of Art, NY, 1997
3. Chatzidakis N. Byzantine Mosaics. Athens, 1994
4. Oakeshott W. Mozaici Rima. Beograd, 1977.
5. Spaetantike und fruhes Christentum. Ausstellung im Liebieghaus Museum alter Plastik Frankfurt am Main. F. A. M., 1983
6. Sinai. Treasures of the Monastery. Athens, 1990
7. Sophocleous S. Icons of Cyprus 7<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> century. Nicosia.1994
8. Patmos. Treasures of the monastery. A. D. Kominis (ed). Athens, 1988
9. Pelekanidis S. M., Christou P. C., Tsioumis Ch., Kadas S. N. The treasures of Mount Athos. Illuminated manuscripts. Vols I — IV. Athens, 1974; 1975; 1979; 1991.
10. Treasures of Mount Athos. Thessaloniki, 1997

#### Литература

##### Основная:

1. Демус О. Мозаики Византийских Храмов. М., 2001.
2. Джурич В. Византийские Фрески. Средневековая Сербия, Далмация, Славянская Македония. М., 2000.
3. Комеч А.И. Византийская Архитектура VI-XII Вв. //Древнерусское Зодчество Конца X- Начала XII В. М., 1987.С. 1-132
4. Комеч А. И. Византийская Архитектура IV — 1й Пол. VII Вв. //Культура Византии. Т. 1. М., 1984.С. 573-596.
5. Культура Византии.Т.1-3. М., 1984-1990
6. Лазарев В.Н. История Византийской Живописи. Т.1-2. М., 1986.
7. Лихачева В.Д. Византийская Миниатюра. М., 1977.
8. Попова О.С. Пути Византийского Искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.
9. Райс Д. Талбот. Искусство Византии. М., 2002.
10. Успенский Л.А. Богословие Иконы Православной Церкви. Издательство ЗападноЕвропейского Экзархата. Московский Патриархат. 1989.

##### Дополнительная

1. Бельтинг Х. Образ и культ. М., 2002.
2. Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. Киев, 1991
3. Грабар А. Император в византийском искусстве. М., 2000.
4. Залеская В. Н. Прикладное искусство Византии IV — XII веков. Опыт атрибуции. СПб, 1997
5. Православная энциклопедия (ПЭ). 2000- Продолжающееся издание
6. Belting H., Mango C., Mouriki D. The Mosaics and Frescoes of St. Mary Pammakaristos (Fethiye Camii) at Stanbul. DOP — studies. Washington, 1978
7. Chatzidakis M. Mystras. The Medieval City and the Castle. A Complete guide to the Churches, Palaces and the Castle. Athens, 1996
8. Reallexikon zur byzantinischen Kunst (RBK). Hb. Von Klaus Wessel und Marcell Restle. 1960-

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, сор. 2005-2010 ]. – Режим доступа: // <http://iskunstvo.info/>
2. Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., сор. 1999-2007]. – Режим доступа: [http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g\\_index.htm](http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm)
3. Словарь иконописца на основе "Словаря изографа" В.В. Филатова [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. [М., сор.2000]. - Режим доступа: // <http://www.iconkanon.ru/slov1/sl.htm>
4. East View Information services [Electronic resource]: [Информационная служба с база-ми данных по гуманитарным и естественным наукам]. - Electronic data. - Minneapolis, USA [n.d.]. – Mode of access : <http://www.eastview.com/>
5. Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [сор. 2007 — 2011]. – Mode of access : <http://www.oxfordartonline.com/public/>
6. Христианство в искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.icon-art.info/>
7. Материалы по литургике [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mzh.mrezha.ru>
8. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
9. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
10. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
11. JSTOR

## 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows

2. Microsoft Office
3. **Kaspersky Endpoint Security**

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### **Семинар 1: История изучения византийского искусства** (Тема 1)

**Доклад 1.** Историография византийского искусства.

**Доклад 2.** Развитие науки о церковных древностях от археологии до богословия иконы.

**Доклад 3.** Становление научных принципов византистики в XX в.

**Регламент доклада** - не более 15 мин.

**Вопросы.** Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

**Оппонирование.** Две рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклад новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

**Резюме.** Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Какова периодизация византийского искусства?
2. Какова роль отечественных исследователей в развитии науки о византийском искусстве XIX—XX столетиях? Каково значение Русского археологического института в [Константинополе](#) (РАИК) в становлении и развитии мировой византистики.
3. Каково основное направление исследований истории византийского искусства в советской науке?
4. Каковы основные методы исследования византийского искусства?

#### **Источники и литература:**

1. Культура Византии. Т.1-3. М., 1984-1990
2. Лазарев В.Н. История Византийской Живописи. Т.1-2. М., 1986.
3. Попова О.С. Пути Византийского Искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.

#### **Семинар 2: Раннехристианское искусство: темы, проблемы, стиль** (Тема 2)

**Доклад 1.** Росписи Дура-Европос. Сюжеты росписи, иконография и стиль. Принципы оформления интерьера.

**Доклад 2.** Росписи римских катакомб. Исторические и символические образы.

Художественный язык фресок и его интерпретация.

**Доклад 3.** Рельефы саркофагов. Основные темы. Эволюция стиля.

**Доклад 4.** Консульские диптихи.

**Доклад 5.** Римская архитектура IV-V вв.

**Доклад 6.** Монументальная живопись эпохи императора Константина.

**Регламент доклада** - не более 15 мин.

**Вопросы.** Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

**Оппонирование.** Три краткие рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклады новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

**Резюме.** Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

### **Контрольные вопросы.**

1. Какие иконографические источники лежат в основе росписей Дура-Европос? Оказали ли принципы системы декорации синагоги на последующую христианскую традицию?
2. Какое влияние оказали декоративные приёмы античных росписей на художественное оформление христианских погребений?
3. Какая литература лежит в основе раннехристианского символизма в искусстве?
4. Чем обусловлен подбор сюжетов на раннехристианских саркофагах?
5. Какие основные стилистические направления в раннехристианской резьбе по слоновой кости?
6. Чем можно объяснить выбор гражданской типологии архитектуры для христианских культовых сооружений? В чем отличие христианских базилик от античных?
7. Какие типы мартриев Вам известны?
8. Какие стилистические черты характеризуют искусство времени «константинова ренессанса»?
9. Каковы принципы живописной программы базилик и центрических зданий IV-V вв.?

### **Источники и литература:**

1. Культура Византии. Т.1. М., 1984
2. Банк. А.В. Византийское искусство в собраниях Советского Союза. Л., М., 1966
3. Залесская В. Н. Прикладное искусство Византии IV — XII веков. Опыт атрибуции. СПб, 1997
4. Попова О.С. Пути Византийского Искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.

### **Семинар 3: Ранневизантийское искусство: архитектура, живопись: проблемы, образ и стиль** **(Тема 2)**

**Доклад 1.** Купольные здания времени императора Юстиниана: формирование новой типологии христианской архитектуры.

**Доклад 2.** Св. София константинопольская. История строительства, зодчие, архитектурные особенности.

**Доклад 3.** Крестово-купольный храм. Истоки и развитие архитектурной формы.

**Доклад 4.** Мозаики церкви Сан-Витале в Равенне.

**Доклад 5.** Сравнительный анализ мозаических ансамблей базилик Сан Аполлинаре Нуово и Сан Аполлинаре ин Классе в Равенне.

**Доклад 6.** Ранние иконы.

**Доклад 7.** Византийская книжная миниатюра VI в.

**Регламент доклада** - не более 15 мин.

**Вопросы.** Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

**Оппонирование.** Три краткие рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклады новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

**Резюме.** Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

#### **Контрольные вопросы.**

1. Какие типы купольных зданий были распространены в эпоху Юстиниана?
2. Какие архитектурные приемы, примененные строителями Софийского собора, стали ведущими в средневековой базиликальной архитектуре ?
3. Какие признаки характеризуют крестово-купольную архитектурную систему?
4. Что означает понятие «система росписи»? В чем отличие системы росписи от программы росписи?
5. Какие стилистические и иконографические изменения произошли в христианском искусстве в эпоху Юстиниана?
6. Каковы принципы украшения византийской рукописной книги VI в.?

#### **Источники и литература.**

1. Комеч А. И. Византийская Архитектура IV — 1й Пол. VII Вв. //Культура Византии. Т. 1. М., 1984.С. 573-596.
2. Попова О.С. Пути Византийского Искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.
3. Райс Д. Талбот. Искусство Византии. М., 2002.

### **Семинар 4: Византийское иконоборчество** **(Тема 3)**

**Доклад 1.** История иконоборческого периода. Богословие и искусство.

**Доклад 2.** Аниконическая декорация. Искусство Византии времени иконоборцев: монументальная живопись и книжная миниатюра.

**Доклад 3.** Монументальная живопись Италии VIII – IX вв.

**Регламент доклада** - не более 15 мин.

**Вопросы.** Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

**Оппонирование.** Три краткие рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклады новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

**Резюме.** Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

#### **Контрольные вопросы:**

1. В чем причины византийского иконоборчества?
2. Каковы положения иконоборческого собора?
3. В чем заключается учение о почитании икон, сформулированное на VII Вселенском соборе? В чем смысл христианской иконы? Почему победа над иконоборчеством была названа «торжеством православия»?
4. Приведите примеры памятников аниконической декорации.
5. Каково было отношение римской церкви к проблемам иконоборчества?

#### **Источники и литература:**

1. Успенский Л.А. Богословие Иконы Православной Церкви. Издательство Западно-Европейского Экзархата. Московский Патриархат. 1989.
2. Попова О.С. Пути византийского искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.

## **Семинар 5: Искусство послеиконоборческого периода** **(Тема 4)**

**Доклад 1.** Миниатюры Хлудовской псалтири.

**Доклад 2.** Мозаики Софийского собора и церкви Успения в Никее.

**Регламент доклада** - не более 15 мин.

**Вопросы.** Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

**Оппонирование.** Три краткие рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклады новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

**Резюме.** Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

### **Контрольные вопросы:**

1. К какому типу иллюстрированных псалтирей относится Хлудовская Псалтирь?
2. Чем обусловлены сюжеты иллюстраций Хлудовской Псалтири?
3. Какие стилистические черты характеризуют мозаики алтаря Софийского собора?

### **Источники и литература:**

1. Попова О.С. Пути византийского искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.
2. Райс Д. Талбот. Искусство Византии. М., 2002.
3. Лазарев В.Н. История Византийской Живописи. Т.1-2. М., 1986.

## **Семинар 6: Искусство македонской династии** **(Тема 4)**

**Доклад 1.** Византийский храм на 4 колоннах.

**Доклад 2.** Октагон на тропях: архитектурный тип и его варианты в византийском искусстве XI в.

**Доклад 3.** Мозаики и фрески Осиеос Лукас.

**Доклад 4.** Фрески пещерных храмов Каппадокии. X - XI вв. Программные, иконографические и стилистические особенности.

**Доклад 5.** Миниатюры Парижской Псалтири и рукописей ее круга. Проблема копирования образцов ранневизантийского периода в искусстве македонского ренессанса.

**Доклад 6.** Фрески Софии Охридской. Стилистические и программные особенности в контексте византийского искусства первой трети XI в.

**Регламент доклада** - не более 15 мин.

**Вопросы.** Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

**Оппонирование.** Три краткие рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклады новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

**Резюме.** Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

### **Контрольные вопросы:**

1. В чем конструктивные особенности северного храма монастыря Липса?
2. Какие архитектурные элементы использованы в кафоликоне Осиеос Лукас и к какому типу можно отнести эту постройку?
3. В чем особенности архитектуры кафоликона Неа Мони?
4. Охарактеризуйте стиль мозаик Осиеос Лукас.
5. В чем особенности программы храмовой декорации средневизантийского периода?
6. Какова связь изменения программы алтарных росписей храмов первой трети XI в. и

- богословских споров этого времени?
7. К какому типу иллюстрированных псалтирей относится Парижская Псалтирь?

**Источники и литература:**

1. Попова О.С. Пути византийского искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.
2. Демус О. Мозаики византийских храмов. М., 2001.
3. Комеч А.И. Византийская Архитектура VI-XII Вв. //Древнерусское Зодчество Конца X- Начала XII В. М., 1987.С. 1-132
4. Лазарев В.Н. История Византийской Живописи. Т.1-2. М., 1986.
5. Райс Д. Талбот. Искусство Византии. М., 2002.

**Семинар 7: Искусство комниновской династии**  
**(Тема 4)**

**Доклад 1.** Ансамбль монастыря Пантократора в Константинополе. История строительства, конструктивные и художественные особенности. Типик монастыря как исторический источник

**Доклад 2.** Мозаики Дафни. Программа, иконография и стиль.

**Доклад 3.** Фрески Бачковской костницы. Стилистические и иконографические особенности и проблема датировки ансамбля.

**Доклад 4.** Византийский темплон.

**Доклад 5.** Миниатюры Гомилий Иакова Коккинофафского. Сравнительный анализ миниатюр ватиканской и парижской рукописей.

**Доклад 6.** Фрески церкви св. Георгия в Курбиниове и проблемы позднекомниновского стиля.

**Регламент доклада** - не более 15 мин.

**Вопросы.** Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

**Оппонирование.** Три краткие рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклады новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

**Резюме.** Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

**Контрольные вопросы:**

1. Какие конструктивные и декоративные особенности характеризуют ансамбль монастыря Пантократора?
2. К какому стилистическому направлению принадлежат мозаики Дафни?
3. Как отразилось заупокойное назначение Бачковской костницы на программе храмовой росписи?
4. Охарактеризуйте стилистические особенности спиритуалистического направления византийской иконописи XI-XII вв.

**Источники и литература:**

1. Попова О.С. Пути византийского искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.
2. Демус О. Мозаики византийских храмов. М., 2001.
3. Комеч А.И. Византийская Архитектура VI-XII Вв. //Древнерусское Зодчество Конца X- Начала XII В. М., 1987.С. 1-132
4. Лазарев В.Н. История Византийской Живописи. Т.1-2. М., 1986.
5. Райс Д. Талбот. Искусство Византии. М., 2002.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Цель дисциплины (модуля) - подготовка выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития архитектуры и изобразительного искусства Византии и профессиональными компетенциями, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности, сформировать у студента представление о месте и роли византийского искусства в мировой культуре, его значении для русского искусства и русской культуры, а также для современного христианского искусства, о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих средневековому христианскому искусству, о стилистических особенностях и художественной эволюции византийского искусства, его связи с античной традицией.

Задачи дисциплины (модуля): сформировать у студентов представление о проблемах периодизации художественной культуры Византии, о стилистических особенностях памятников архитектуры и изобразительного искусства различных исторических периодов, навыки профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников византийской архитектуры и изобразительного искусства, изучить принципы богословских основ византийского искусства; освоить профессиональную терминологию, необходимую для изучения и описания произведений средневекового искусства; раскрыть связи византийского искусства с художественными культурами античности, христианского Востока, Европы в средние века и русским средневековым искусством; а также обучить студентов основам научной методологии изучения истории византийского искусства, самостоятельно выявлению и использованию источников, научной литературы при анализе памятников искусства; понять исторические закономерности развития искусства Византии, самостоятельно анализировать произведения искусства Византии, письменно и устно.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию;
- ОПК-1.1 Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу;
- ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма;
- ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;
- ОПК-3.1 Анализирует исторический контекст возникновения произведений искусства;
- ОПК-3.2 Устанавливает закономерности исторического развития искусства на основе анализа произведений искусства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать

- Основные тенденции современной искусствоведческой науки в изучении данного периода;
  - Современные трактовки исторического подхода к изучению явлений искусства;
  - Основные события социально-политической истории и закономерности исторических изменений в изучаемый период;
  - Специфику соотношения случайного и закономерного в искусстве изучаемого периода;
- Уметь

- Вычленять в искусствоведческой теории и истории релевантную для данного периода информацию;
- Исторически локализовать изучаемые явления искусства;
- Объяснять внешние обстоятельства возникновения изучаемых произведений искусства;
- Определять, частью каких закономерных тенденций стало появление данного произведения искусства

Владеть

- Современными подходами изучения данного периода;
- Методами историко-культурной контекстуализации изучаемого материала;
- Аппаратом комплексного анализа исторических тенденций в развитии искусства
- Современными подходами к изучению эволюции культуры и искусства

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц.